



Τζακ Λαγκ: ο πρώην υπουργός Πολιτισμού και νυν Παιδείας, στον οποίο οφείλονται οι εκδηλώσεις της «Ανοιξης των Ποιητών»

Ποίηση με 8.000 εκδηλώσεις

Της ΗΡΑΣ ΦΕΛΟΥΚΑΤΖΗ

ΠΑΡΙΣΙ

Η άνοιξη και η ποίηση ενώθηκαν και πάλι σε μια γόνιμη εμπειρία, σε μια γιγάντια πολιτιστική εκδήλωση που για τρίτη χρονιά φέτος πραγματοποιήθηκε στη Γαλλία με εντυπωσιακή επιτυχία. Η «Ανοιξη των Ποιητών», πολιτιστικός θεσμός που ξεκίνησε με πρωτοβουλία του Τζακ Λαγκ και έχει λάβει σήμερα, με την υποστήριξη των υπουργείων Παιδείας και Πολιτισμού, εξαιρετική διάδοση, κυριάρχησε στην πολιτιστική επικαιρότητα. Με 8.000 εκδηλώσεις που έγιναν για μια εβδομάδα σε όλη τη Γαλλία, ετών 5.000 εκδηλώσεις έγιναν πέρυσι και 2.500 την πρώτη χρονιά. Η αρχική ιδέα να γιορταστεί η πρώτη ημέρα της άνοιξης με ποίηση, συνάντησε τέτοια απήκηση, ώστε ο θεσμός εξελίχθηκε σε πλατύ κίνημα. Από αρχές Μαρτίου, με αρετρία την «Εκθεση του βιβλίου», πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις που ενώσαν όλες τις τέχνες μέσα από την ποίηση. Ρεσιτάλ, εκδόσεις, διαγωνισμοί, εκδόσεις, ατελιέ, θεάματα, συζητήσεις, συναντήσεις, υπογραφή βιβλίων και χιλιετήριες σε όλους τους χώρους της καθημερινής δραστηριότητας. Σε Πανεπιστήμια όπως η Σορβόνη, στην Ορνόσκο, σε σχολεία, βιβλιοπωλεία, βιβλιοθήκες, στο δρόμο, σε σιδηροδρομικούς σταθμούς, στο μετρό, σε καφενεία, αγορές, μουσεία, θέατρα, πολιτιστικά κέντρα, τουριστικά γραφεία. Σημαντικές επιχορηγήσεις προσφέρουν υπουργεία και δημοσίοι οργανισμοί. Για τα εγκαίνια της «Ανοιξης των Ποιητών» επιλέχθηκε η

«Αίθουσα των χαμένων Βημάτων», η μεγάλη αίθουσα εισόδου στο σιδηροδρομικό σταθμό Gare Saint Lazare. Εκεί είχε σπείρει εξέδρα και οι δύο υπουργοί, Παιδείας Τζακ Λαγκ και Πολιτισμού Καρίν Τασκά, αναφέρθηκαν στη σημασία που έχει η διάδοση της ποίησης σε όλες τις μορφές της και με όλους τους τρόπους επικοινωνίας που επικαλείται η σύγχρονη έκφραση στην τέχνη, στο πλατύ κοινό. Η Καρίν Τασκά διάβασε ένα ποίημα με θέμα το ταξίδι. Ο Τζακ Λαγκ αναφέρθηκε στον Σαρλ Τρενέ, που «έφυγε» πρόσφατα, για να θυμίσει το πνεύμα που εμπνέωνε την ποίησή του, με το τραγούδι «Όταν οι ποιητές κατεβαίνουν στο δρόμο». Πολυάριθμοι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες, όπως ο Ζερμί Σαβαρί, ο Κλον Πιελί, ο Ζακ Μποναφέ, διάβασαν ποίηση συνοδεία ορχήστρας, με ιδιαίτερο αφιέρωμα στον Τρενέ, στην Μπαρμπαρά, στον Σερζ Γκενομπουργκ. Ελληνική συμμετοχή ήταν αυτή της Αγγελικής Ιωννάτου, που τραγούδησε «α κάπελα» στα ελληνικά το τραγούδι «Θάλασσα του θαλασσινού» και μας μετέφερε νοερά σε ένα ταξίδι στο Αιγαίο.

Ρωτίσαμε τον Τζακ Λαγκ για το πνεύμα μέσα στο οποίο δημιουργήσε την «Ανοιξη των Ποιητών». Στόχος του είναι, όπως μας είπε, «να γίνει η ποίηση βίωμα και τρόπος ζωής, να διαδοθεί στην πολιτιστική έκφραση. Όπως έχετε κάνει εσείς στην Ελλάδα, που η ποίηση κορυφαίων ποιητών, του Ελύτη, του Σεφέρη, του Ρίτσου και πολλών άλλων, μελοποιήθηκαν από μεγάλους συνθέτες και έχουν γίνει αναπόσπαστο μέρος της πολιτικής έκφρασης του λαού σε ευρύτερη κλίμακα». Ο Τζακ Λαγκ έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη διάδοση της ιδέας του έξω από τη Γαλλία, με πρώτη εκδήλωση στο εξωτερικό την «Παγκόσμια ημέρα της ποίησης», που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Βασιλικού μέσου της UNESCO στην Αθήνα και στους Δελφούς. Αντίκτυπο στην Ελλάδα είχε και ο θεσμός, που καθιέρωσε με την υποστήριξη του υπουργείου Παιδείας, το Λύκειο Henry Wallon στην παρισινή περιοχή Ουπερβιλιέ, για έναν διαγωνισμό στον οποίο μπορούν να λάβουν μέρος μητρώδες Λύκεια από όλο τον κόσμο, στέλνοντας (από 1 Φεβρουαρίου - 10 Απριλίου) ένα ανέκδοτο ποίημά τους μέσω Ιντερνετ (στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.poese-en-liberte.org>). Τα επιλεγμένα ποιήματα δημοσιεύονται σε ειδική έκδοση-ανθολογία, που πέρυσι περιέλαβε και ένα βραβευμένο ποίημα από ελληνικό Λύκειο της Αθήνας. Ελληνικές εκδηλώσεις έγιναν στο πλαίσιο της «Ανοιξης των Ποιητών» και από τον εκδοτικό οίκο «Δεσμός» (έχουμε αναφερθεί ήδη σε προηγούμενη ανταπόκριση). Μία από τις τολμηρές πρωτοβουλίες της

Γόνιμος ο φεινός απολογισμός της «Ανοιξης των Ποιητών» στο Παρίσι

«Ανοιξης των Ποιητών» ήταν φέτος η πραγματοποίηση διήμερης εκδόσεων ποίησης στο ιστορικό μνημείο της Conslergerie, που είναι μέρος του γαλλικού Μεγάρου Δικαιοσύνης. Το κτίριο αυτό υπήρξε φυλακή μέχρι το 1914. Εκεί πέρασαν τις τελευταίες στιγμές τους χιλιάδες καταδίκαι, αριστοκράτες, επιστήμονες, διανοούμενοι, ανώνυμοι και μεταξύ τους η Μαρία Αντουανέτα, ο ποιητής Αντρέ Ζενιέρ, ο Ροβεσπιέρος, ο πρίγκιπας Ναπολέων και οι αναρχικοί Ορσίνι και Ραβασόλ. Ο χώρος του μεγάρου της δικαιοσύνης μετονομάστηκε λοιπόν σε «Παλάτι των Ποιητών» και φιλοξένησε για ένα Σαββατοκύριακο ένα πολύ ενδιαφέρον χιλιετήριες συνάντηση εκδόσεων, ποιητών και κοινού, με πωλήσεις βιβλίων, ανάγνωση ποιημάτων από τους ίδιους τους ποιητές. Ελληνική συμμετοχή στην εκδήλωση αυτή είχε ο εκδοτικός οίκος «Δεσμός», που παρουσίασε σε περιπτερό στην κεντρική αλέα, δίπλα από τους γνωστούς Γάλλους εκδότες Mercure de France, Cherche Midi, 21 τίτλους ελληνικών ποιητικών συλλογών μεταφρασμένων στα γαλλικά. Όπως μας είπε ο εκδότης Γιάννης Μαρσιδάκος, η επιτυχία της «Ανοιξης των Ποιητών» οφείλεται στην προβολή της ποιητικής έκφρασης, που οδηγεί το θεατή μέσα από τη δύναμη του λόγου και την υποβολή της ποιητικής εικόνας να δημιουργήσει τις δικές του εικόνες και να απελευθερώσει τη συγκινησιακή του φόρτιση, βγαίνοντας από τα όρια του κατεστημένου, της δεδημοσίευτης κουλτούρας. Η «Ανοιξη των Ποιητών» έκλεισε με μια καινοτομία.

Την σύνδεσή της με την «Ανοιξη των Μουσείων», θεσμό που επιτρέπει στο κοινό να επισκεφθεί δωρεάν τη Κυριακή τα ιστορικά Μνημεία της Γαλλίας. Στο ιστορικό μέγαρο του Παρισιού Hotel de Sully πραγματοποιήθηκε ημερήσια καλλιτεχνική περφόρμανς, έκθεση, ρεσιτάλ, αυτοσχεδιασμοί από μικρούς και μεγάλους, γύρω στο θέμα του «πρωταπριλιάτικου ψαριού», δηλαδή του «πρωταπριλιάτικου αστείου». Στον κήπο είχαν διακορπιστεί ψάρια, καθέναν μπορούσε να γράψει ένα ποίημα πάνω σε κάρτινα ψάρια που μοιράζονταν στο κοινό και να τα κρεμάσει σε κιάγκελα, τα παιδιά μπορούσαν να ζωγραφίσουν με θέμα το ψάρι και οι ποιητές να απαγγείλουν ποίηση. Αποκορύφωμα της γιορτής ήταν ένα θεαματικό χιλιετήριες στον κήπο. Η κατάδοση μιας χορευτικής «σειρήνας» σε διάφανη ψίνα για την εκτέλεση υβρόβιας χορευτικής περφόρμανς, που γινόταν με υπόκρουση από ένα γιγάντιο μεταλλικό μουσικό γλυπτό, το οποίο την συνοδευε εκτοξεύοντας ηλεκτρονικούς ήχους και φλογές.

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΪΜΟΥ



ΔΙΑΝΟΗ ΕΚΚ

κωμωδία εποχής

Σκηνοθεσία ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΣ ΧΡΗΣΤΟΦΗΣ

Μαζί και η Μικρού Μήκους ΦΩΤΑΓΩΓΟΣ του ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΣΛΕΜΕ

ΤΡΙΑΝΟΝ Filmcenter

(Κοδριγκτώνος 21 - Πατησίων) 17.00 - 21.00 - 23.00

ΠΤΙ-ΠΑΛΛΙ Filmcenter

(Βασιλίας Γεωργίου Β' Ριζάρη) 18.30 - 20.30 - 22.30