

PROGRAMME DE COURTS SPÉCIAL GRÈCE

Studio les Ursulines Paris 5eme

Vendredi 3 avril à 18h30

[lien vers la billetterie](#)



Sklavos : Petit commentaire sur une grande oeuvre

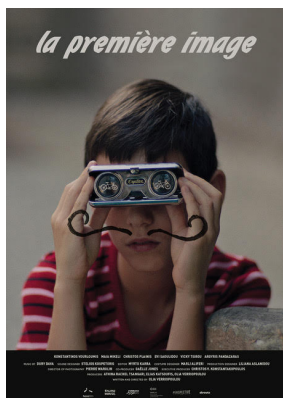
Yannis Mavroeidakos — 2022 — Documentaire — France / Grèce — 27 min

Langues : français / grec

Visa : 2026001408

Gerasimos Sklavos avait trente ans quand il est arrivé à Paris en 1957, muni d'une bourse. En l'espace d'une décennie seulement, et en dépit de terribles difficultés économiques, il est devenu le créateur d'une œuvre immense.

Dans le film, la présentation des sculptures au travers de l'évolution progressive de son travail, les brèves interviews de ceux qui l'ont connu, nous permettent de percevoir pourquoi il a été considéré dans le monde entier comme l'un des plus grands sculpteurs du XXe siècle.



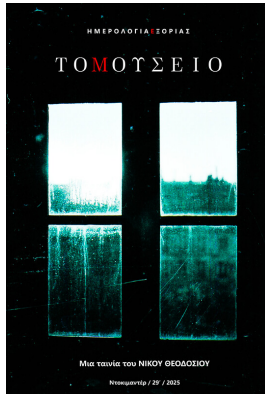
La première image/I proti eikona

Olia Verriopoulou — 2025 — Fiction — Grèce — 25 min — Langue : grec

Visa : 164400

Athènes, Avril 1967. Lors des premiers jours de la dictature militaire, le petit Loukas étouffe dans son appartement qu'il n'a pas le droit de quitter. Il invente alors un nouveau jeu, qui le relie à l'extérieur : répondre au téléphone. Mais la ligne de la famille se mêle à celle du cinéma Le Studio...

Entre la comédie dramatique et la chronique historique, La Première Image est un coming of age politique, un film sur la puissance de l'imaginaire et l'enfance en temps de dictature.



The Museum / Το Μουσείο

Nikos Theodosiou — 2025 — Documentaire — Grèce — 29 min — Langue : grec

Visa : 2026001407

Un musée fait d'objets intimes, dépourvus de valeur marchande, d'intérêt historique ou culturel, mais traversés par une profonde charge émotionnelle. Autant de fragments de vie qui deviennent le prétexte d'un voyage vers un passé aventureux.

The Museum constitue le troisième volet de la trilogie "Journaux de l'exil", après *Le Retour* (2013) et *Ce qu'il reste de Nikos Louvris* (2022).



Magdalena Hausen – Frozen

Yannis Karpouzis — 2025 — Expérimental — Allemagne / Grèce — 24 min

Langue : allemand — VOSTA

Visa : 2026001405

Sous la forme d'un ciné-roman-photo, Magdalena Hausen, photographe allemande, s'interroge sur son rapport à la famille, à la mémoire et au temps qui passe à travers la photographie et l'engagement politique. Son projet : parvenir à capturer le vent.

